

# EXPOSE

1. Adjective
2. Noun
3. Noun
4. Noun
5. Noun
6. Noun
7. Verb - 3Rd Person Singular Present
8. Noun
9. Preposition Or Subordinating Conjunction
10. Determiner
11. Adjective
12. Noun
13. Noun - Plural
14. Noun - Plural
15. Noun
16. Noun
17. Noun
18. Coordinating Conjunction
19. Adjective
20. Noun
21. Foreign Word
22. Noun
23. Verb - Non 3Rd Person Singular Present

24. Noun - Plural
25. Noun
26. Foreign Word
27. Foreign Word
28. Foreign Word
29. Noun
30. Noun
31. Noun
32. Adjective
33. Noun
34. Adjective
35. Noun
36. Noun
37. Verb - Non 3Rd Person Singular Present
38. Verb - Non 3Rd Person Singular Present
39. Noun - Plural
40. Noun
41. Coordinating Conjunction
42. Noun - Plural
43. Verb - Non 3Rd Person Singular Present
44. Adjective
45. Noun
46. Noun
47. Noun
48. Foreign Word

49. Noun
50. Foreign Word
51. Verb - Non 3Rd Person Singular Present
52. Noun
53. Foreign Word
54. Noun
55. Noun
56. Foreign Word
57. Foreign Word
58. Preposition Or Subordinating Conjunction
59. Adjective
60. Particle
61. Noun
62. Foreign Word

# EXPOSE

'Coco' ou Gabrielle Chanel a cassé tous les stéréotypes d'une \_\_\_\_\_ Adjective au début du \_\_\_\_\_ Noun siècle. Le

film \_\_\_\_\_ Noun que tous les hommes dans sa vie l'ont rendu malheureuse. De ce fait, elle a appris tre

\_\_\_\_\_ Noun et est \_\_\_\_\_ Noun une \_\_\_\_\_ Noun d'inspiration pour toutes les femmes qui, cet époque-l,

n'étaient pas \_\_\_\_\_ Verb - 3rd Person Singular Present comme les gales des hommes. Ce film \_\_\_\_\_ Noun la question

de l'égalité des sexes : existe-t-elle de nos jours ou devrions-nous continuer nous battre ?

Premièrement, ce film met en \_\_\_\_\_ Preposition or subordinating conjunction de nombreuses façons \_\_\_\_\_ Determiner la

société a limité les femmes. Coco a été laissée dans un orphelinat par son père. Elle a \_\_\_\_\_ Adjective pauvre et par

conséquent, elle \_\_\_\_\_ Noun croyait pas aux \_\_\_\_\_ Noun - Plural d'amour. De plus, face aux \_\_\_\_\_ Noun -

Plural \_\_\_\_\_ elle devient une \_\_\_\_\_ Noun sexuelle. Son patron lui a dit de flirter avec les hommes pour gagner

plus d'argent et Balsan a essayé de l'utiliser \_\_\_\_\_ Noun pour le sexe. Cela signifie que les femmes étaient vues

comme des objets. En effet, Balsan \_\_\_\_\_ Noun Coco ses invités mais \_\_\_\_\_ Coordinating conjunction les invités

\_\_\_\_\_ Adjective partis, il voulait qu'elle soit avec lui. Plus tard, il \_\_\_\_\_ Noun la mode de Coco et disait que

de créer une \_\_\_\_\_ Foreign word était destinée seulement aux hommes. Il \_\_\_\_\_ Noun donc pas \_\_\_\_\_ Verb - Non

3rd Person Singular Present \_\_\_\_\_ du magasin. Par contre, Capel est le seul homme qui agit différemment. Il aime la mode

de Coco, et sa \_\_\_\_\_ Noun - Plural. Par exemple, il \_\_\_\_\_ Noun Coco de \_\_\_\_\_ Foreign word la

\_\_\_\_\_ Foreign word pour une robe, et plus tard, de conduire une voiture. Mais, ce n'est pas tout rose. Capel est

mari une autre \_\_\_\_\_ Foreign word (afin qu'il puisse \_\_\_\_\_ Noun plus d'argent.) Il est \_\_\_\_\_ Noun qu'il soit

le \_\_\_\_\_ Noun qui ait \_\_\_\_\_ Adjective le plus Coco - mais il n'avait pas le même courage qu'elle, de combattre

les

strotypes de la socit. Cet amour \_\_\_\_\_ Noun \_\_\_\_\_ le niveau de dception qui a \_\_\_\_\_ Adjective \_\_\_\_\_ la vie de Coco.

Deuximement, le \_\_\_\_\_ Noun \_\_\_\_\_ montre la faon dont elle a russi casser les limites de la socit. Par exemple, elle

a \_\_\_\_\_ Noun \_\_\_\_\_ des vtements plus masculins qui taient plus pratiques \_\_\_\_\_ Verb - Non 3rd Person Singular Present \_\_\_\_\_ elles

alors \_\_\_\_\_ Verb - Non 3rd Person Singular Present \_\_\_\_\_ les autres \_\_\_\_\_ Noun - Plural \_\_\_\_\_ portaient des corsets et des grandes

robes, mais Coco tait \_\_\_\_\_ Noun \_\_\_\_\_. Elle a cr une mode plus simple et \_\_\_\_\_ Coordinating conjunction \_\_\_\_\_ confortable

pour les femmes, en dpt des strotypes. De plus, elle a utilis des vtements masculins, comme des chemises de

Balsan ou des t-shirts de Capel, pour faire ses \_\_\_\_\_ Noun - Plural \_\_\_\_\_ vtements. Cela \_\_\_\_\_ Verb - Non 3rd Person

Singular Present \_\_\_\_\_ qu'une \_\_\_\_\_ Adjective \_\_\_\_\_ sous sa sensibilit peut-tre aussi forte qu'un homme. Sa faon de

s'habiller est en quelque sorte une mtaphore, un miroir de sa personnalit. Cette \_\_\_\_\_ Noun \_\_\_\_\_ est accentue par le

\_\_\_\_\_ Noun \_\_\_\_\_ de Coco sur un cheval, une \_\_\_\_\_ Noun \_\_\_\_\_ forte et masculine.

A la fin du film, les personnages ralisent que Coco est unique. Mme Balsan reconnaît avoir \_\_\_\_\_ Foreign word \_\_\_\_\_

idiot de l'avoir \_\_\_\_\_ Noun \_\_\_\_\_. Elle a coup ses \_\_\_\_\_ Foreign word \_\_\_\_\_, et c'est vrai qu'une femme qui coupe ses

cheveux soit une femme qui va changer sa vie. Elle a promu des vtements \_\_\_\_\_ Verb - Non 3rd Person Singular Present \_\_\_\_\_

les femmes actives. Son \_\_\_\_\_ Noun \_\_\_\_\_ Chanel devient un vtement pour \_\_\_\_\_ Foreign word \_\_\_\_\_ femme forte et

puissante. Il y a exclusivement des femmes qui \_\_\_\_\_ Noun \_\_\_\_\_ dans son magasin, symbolisant un \_\_\_\_\_ Noun \_\_\_\_\_

d'unit. Avant tout, elle a eu la \_\_\_\_\_ Foreign word \_\_\_\_\_ et la motivation de crer une \_\_\_\_\_ Foreign word \_\_\_\_\_, qui porte

toujours son nom.

En Conclusion, Coco Avant Chanel dmontre les attitudes gnralement misogynes qui ont limit

\_\_\_\_\_ Preposition or subordinating conjunction \_\_\_\_\_ de femmes et la \_\_\_\_\_ Adjective \_\_\_\_\_ masculine assure l'poque. A mon avis il

y

a encore un long chemin parcourir dans la lutte pour \_\_\_\_\_ Particle \_\_\_\_\_ des sexes, mais ce \_\_\_\_\_ Noun \_\_\_\_\_ porte et  
portera \_\_\_\_\_ Foreign word \_\_\_\_\_ de Coco pour les années à venir.